

فهرس

- مقدمة..... ٥
- عشر وقفات مع محاضرة «مجنون ليلي والحدادية» لرسلان..... ١١
- الوقفة الأولى مع قول رسلان « فلا أعدت طبعه ولا أرشدت إليه ولا حثت عليه
لا لتبرئي منه ولكن لانشغالي عنه»..... ١٢
- الوقفة الثانية مع قوله « والحدادية في فريتهم هذه جاهلون متناقضون ، فأما جهلهم
فلان البحث بحث أدبي نقدي عن مجنون ليلي»..... ١٣
- تناقض رسلان في مسألة الرد على الأدباء والشعراء وكتب الأدب والشعر..... ١٤
- الوقفة الثالثة مع قوله « مجنون ليلي قيس بن الملوّح إمام العذريين بلا مدافع»..... ١٥
- بيان حقيقة الحب والشعر العذريين وتلبس رسلان في ذلك..... ١٦
- تناقض رسلان في وصف قيس..... ١٧
- الوقفة الرابعة مع قوله « فكيف تكون الكتابة عنه والبحث في عصره وحياته وشعره
مجونا وفسقا»..... ١٨
- الوقفة الخامسة مع قوله « دفع الشبهة التي أسسها الأصبهاني في كتاب الأغاني
وبعثها من رمتها وجيفتها طه حسين في مقالاته وهي ما يتعلق بالقرن الثاني
الهجري»..... ١٩
- الوقفة السادسة..... ٢٠
- الوقفة السابعة..... ٢١
- الوقفة الثامنة..... ٢١
- الوقفة التاسعة مع قوله « يعدونه مسبة وعيبا ويعدون في الوقت عينه روضة
المحبين لابن القيم وذم الهوى لابن الجوزي وطوق الحمامة لابن حزم منقبة
ومحمدة وهكذا الحدادية يتناقضون»..... ٢٢
- الرد على تجني رسلان وكذبه على علامتين ابن القيم وابن الجوزي وكتابيهما

« روضة المحبين » وكتاب « ذم الهوى ».....	٢٢
بيان كذبه بشأن كتاب طوق الحمامة لابن حزم.....	٢٧
الوقفة العاشرة مع بعض الألفاظ البذيئة والأخلاق الجاهلية عند رسلان.....	٢٩
الفصل الأول: حكم عشق النساء ومحبتهن وحكم الشعر الغزلي والتشبيب	
بالنساء.....	٣٢
المسألة الأولى : أقوال العلماء في بيان حكم عشق النساء ومحبتهن من غير	
ارتكاب الفاحشة.....	٣٣
شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله.....	٣٣
العلامة ابن القيم رحمه الله.....	٣٨
العلامة ابن الجوزي رحمه الله.....	٤٧
الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله.....	٥١
المسألة الثانية : أقوال العلماء في حكم الشعر الغزلي والتشبيب بالنساء.....	٥٢
شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله.....	٥٢
الإمام ابن قدامة المقدسي رحمه الله.....	٥٣
العلامة ابن القيم رحمه الله.....	٥٤
الحافظ ابن رجب الحنبلي رحمه الله.....	٥٤
الموسوعة الفقهية الكويتية.....	٥٥
سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله.....	٦٢
الفصل الثاني: الرد على أكثر من عشرين موضعاً من كتاب « مجنون ليلي حقيقة	
أم خيال » لمحمد سعيد رسلان.....	٦٣
الموضع الأول.....	٦٤
الرد على قوله (ما أحوج المدنية الحديثة إلى روح الحب).....	٦٤
الرد على قوله (الحب الطاهر العفيف).....	٦٥
الموضع الثاني.....	٦٦
الرد على قوله (وهذا الحب تتمثل روحه أروع تمثل في روح قيس وفي نفسية قيس	

- ٦٦.....(وفي شخصية قيس)
الرد على قوله (رجل حضارة تسيره غرائزه الزاخرة غير الواعية ، فإذا تشوفت روحه
للحب وإذا تطلع قلبه للوصل فلم لا يحب ؟؟ ولم لا يصل ؟؟).....٦٧
- الموضع الثالث.....٦٩
الرد على قوله (وأي وفاء يكبر وفاء من يستفرغ عمره ويستنفذ جهده في محبوب
لا تفارقه ذكره طرفة عين؟ ثم أي وفاء أسمى وأجل من وفاء يرعى البعد كما
يرعى على القرب؟).....٦٩
- الموضع الرابع.....٧٠
الرد على قوله (أن العصر الأموي كاد يضيع ضيعة أبدية بعد أن قضت مكاييد
السياسة بتبديد ما ظهر فيه من آثار العقول ولكن الله لطف بذلك العصر حين
أبقى لنا منه شخصية المجنون فقد شرقت تلك الشخصية وغربت حتى عطرت
أنفاس الشعراء في المشرقين والمغربين).....٧٠
- الرد على قوله (والعجب أن عصر الحضارة هذا لا يخرج سوى مجنون واحد
على نمط (رجل الحضارة) وهو قيس).....٧٣
- الرد على قوله (والعيب كل العيب ألا يكون في الأمة العربية غير مجنون واحد
يحدث الناس عن مآسي الأرواح وأشجان الأفئدة وأوطار النفوس ،العيب كل العيب
أن يصبح الحب أسطورة من الأساطير تُمثل في حديث قيس مع ليلاء).....٧٣
- الرد على قوله (وهو - أي الحب - روح الدنيا وسر الوجود) وهي من عبارات أهل
الحلول والاتحاد ووحدة الوجود من غلاة الصوفية.....٧٣
- رد الدكتور أبو عبد الله الهمداني الوادعي على المدعو إبراهيم بن عبد الله الدويش
عندما قال بقول رسلان.....٧٤
- رد فضيلة الشيخ عبيد الجابري حفظه الله على المدعو إبراهيم بن عبد الله الدويش
عندما قال بقول رسلان.....٧٤
- نقل شبكة سحاب السلفية لردود أهل العلم على المدعو إبراهيم بن عبد الله الدويش
عندما قال بقول رسلان.....٧٥

رد العلامة ابن القيم والعلامة السعدي على كلام رسلان.....	٧٥
الموضع الخامس.....	٧٨
الرد على قوله (إذا كان المحب شاعرا رقيق القلب غزلا والمحبوب يفوق الأقران	
ملاحة مع الحجب والحرمان فهو التأله).....	٧٨
انحراف رسلان في باب توحيد الألوهية وفي نوع من أنواع العبادة وهو التأله.....	٧٨
أقوال أهل العلم في معنى (التأله) الذي هو فرد من أفراد العبادة.....	٧٨
شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله.....	٧٨
الإمام ابن القيم رحمه الله.....	٨٠
الإمام محمد بن عبد الوهاب رحمه الله.....	٨١
العلامة عبد الرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.....	٨١
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء.....	٨٢
أقوال أهل اللغة التي يدعي رسلان أنه من أهلها ومن متخصصيها والتي تقرر	
أيضا هذا المعنى التأله.....	٨٢
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي.....	٨٢
قوام السنة أبو القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني.....	٨٢
العلامة الشنقيطي رحمه الله.....	٨٢
رسلان يرد على نفسه في معنى التأله.....	٨٣
الموضع السادس.....	٨٥
الرد على قوله (كذلك يذكره شيخ البلغاء الجاحظ وهو أيضاً قد مات قبل ميلاد	
أبي الفرج بما يقرب من نصف قرن يذكره في البيان والتبيين).....	٨٥
أقوال أهل العلم في التحذير من أهل الأهواء والبدع والرد عليهم لا الثناء عليهم	
ووصفهم بالألقاب الحسنة.....	٨٥
تورط رسلان في الثناء على عدد من أهل الأهواء والبدع(هامش).....	٨٥
أقوال العلماء في عمرو بن الجاحظ رأس الاعتزال.....	٨٧
الموضع السابع.....	٩٠

- الرد على قوله (وعلى الجملة فكتاب الأغاني كتاب حافل بالحكايات العجيبة والقصص الغريبة والنوادر الممتعة والملح المعجبة وهو على هذا كتاب طيب لإزجاء أوقات الفراغ وللتسلية وكذلك للاحتذاء في أسلوب الكتابة لا للاحتذاء في أخلاق العبث والمجون أما أن يكون ذا غاية وراء هذه فدون ذلك جمعك الماء والنار في يد)..... ٩٠
- استخدام رسلان لمنهج الموازنات المبتدع مع كتاب (الأغاني) لمؤلفه الشيعي الشعبي (الأصبهاني) ٩٠
- استخدام رسلان لنفس المنهج المبتدع وهو الموازنات مع الإخواني أحمد ياسين مؤسس حركة حماس الإخوانية(هامش) ٩١
- موقف سلف الأمة من كتب أهل الأهواء والبدع وهو الأمر بإتلافها والتحذير منها لا القراءة فيها والانتفاع منها..... ٩٢
- أقوال علماء أهل السنة والجماعة في أبي الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني..... ٩٥
- السبب في قيام رسلان بالرد والتشنيع على الأصبهاني وعلى كتابه الأغاني..... ٩٧
- الموضع الثامن..... ٩٨
- الموضع التاسع..... ١٠٠
- الرد على قوله (لله درك يا قيس ! ما أحكمك ! لقد عدت حكيما)..... ١٠١
- الرد على قوله (ولو كنت تدري داء ودواء وعلة وشفاء لما حملت أتون اللهب المقدس في صدرك الحنون يكوي منك الأضالع)..... ١٠١
- أقوال أهل اللغة- الذي يدعي رسلان أنه منهم - في تفسير كلمة(مقدس) ١٠١
- الرد على قوله (لست أدري ما وجدت بعد رحيلك يا قيس ؟ هل وجدت نفسك ما قلت صادقاً؟ أم تراك قلت ما قلت في إشرافه من إشرافات نفسك وفي لحظة من لحظات هيام قلبك ؟)..... ١٠٣
- بيان مخالفة رسلان لعقيدة المسلم في البرزخ والقبر..... ١٠٣
- الرد على قوله (وما عليك أن ينحلك من شاء ما شاء من شعر يمتزج امتزاج الماء بالخمير)..... ١٠٤
- حكم الشرع في ذكر الخمر في الشعر وغيره من غير إنكار لها..... ١٠٥

- الموضع العاشر ١٠٦
- الرد على قوله (فهل تأذن لي يا قيس أن أتحدث عن طرف من سيرة هواك بين يديك؟) ١٠٦
- حكم الشرع في الشعر وغيره المشتغل على الكذب ١٠٧
- الرد على قوله (ومعذرة أن تسمع مني لغو الأطفال بين يديك يا شيخ الحب الكبير) ١٠٧
- الرد على قوله (وما أراك - يا قيس - في سماحة طبعك ورقة قلبك إلا أدنا لي فمعذرة أيها الشيخ الجليل، معذرة) ١٠٧
- الموضع الحادي عشر ١٠٨
- الموضع الثاني عشر ١٠٩
- الرد على قوله (فإخلاص قيس نمط معجب وفريد وتملك سلطان الحب على قلبه نافذ ومسيطر وهو في الوقت نفسه كان للحب خالصا ومخلصا) ١١٠
- الموضع الثالث عشر ١١١
- الرد على قوله (وهل للهوى بداية يمكن أن يقف المرء عندها فيقول من هاهنا بدأ الهوى ؟ وهل الحب طريق ذو مراحل تقطع فيوصف على أنه من هنا إلى هاهنا مرحلة ومن هنا إلى هناك مرحلة ثانية ومن هناك إلى هناك مرحلة؟) ١١١
- الموضع الرابع عشر ١١٢
- الرد على قوله (فهو حب طاهر عفيف لا شهوة فيه من بداية أمره) ١١٢
- الرد على قوله (ولم يبد للأتراب من ثديها حجم) ١١٢
- حكم الشرع في وصف المثير من صفات المرأة وما فيه من الإيذاء لها ولذويها وهتك سترها والتشهير بها ١١٣
- الموضع الخامس عشر ١١٤
- الرد على قوله (صارت علاقة الصبا في القلبين العاشقين أكثر تمكنا وأبعد غورا من ذي قبل) ١١٤
- الموضع السادس عشر ١١٥

- الرد على قوله (لعل بردها يشفي حر قلبه) ١١٥
- الموضع السابع عشر..... ١١٧
- الرد على قوله (خرج به أبوه لما بلي به يستجير له ببيت الله الحرام وقبر محمد عليه أفضل الصلاة والسلام فلعن الله أن يعافيه)..... ١١٧
- أقوال العلماء في حكم الاستجارة بغير الله عزوجل وأنه من الشرك الأكبر
- المخرج لصاحبه من الملة..... ١١٨
- الموضع الثامن عشر..... ١٢١
- الرد على قوله (لأن التشبيب قريب من النفوس لائط بالقلوب لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وألف النساء) ١٢١
- الموضع التاسع عشر..... ١٢٢
- الرد على قوله (شعر قيس هو شعر الوجدان وهو يدور حول محور واحد هو حبه وهيام قلبه.. وهو يعبر عن وجدته بمن يحب وحنينه إليه ويصف ما يدور بخلد من فكر فيه وشوق إليه ويعبر عما يجيش في صدره من نوازع الحب وطغيان الحرمان فهو شعر وجداني)..... ١٢٢
- الموضع العشرون..... ١٢٣
- الرد على قوله (تلك أطراف من سيرة الهوى)..... ١٢٣
- الرد على قوله (ولكنه طغى عليهم جميعا لا بجنونه ولكن بصدق هواه) ١٢٤
- الرد على قوله (رحم الله قيساً وعفا عنه وسلام على قيس في المحبين وسلام عليه في الصادقين وسلام عليه في ركب الحب الأمين)..... ١٢٤
- الموضع الحادي والعشرون..... ١٢٥
- الرد على قوله (رواية الأدب إن أجبرت على الخضوع لقواعد مصطلح الحديث وعلم الرجال فلن يكون هناك أدب .. لأجل ذلك ينبغي التفرقة بين رواية الأدب وبين المحدث..... وابن الجوزي على أنه من أئمة الجرح والتعديل وفارس من فرسان علم الرجال إلا أن تحكيمة علم الرجال في رجال الأدب أمر يدعوا إلى الإشفاق)..... ١٢٥

بيان انحراف رسلان في باب الجرح والتعديل والرد على المخالف ومخالفته لمنهج	
السلف في ذلك.....	١٢٦
الموضع الثاني والعشرون.....	١٢٨
الفصل الثالث: وثائقيات من كتاب (مجنون ليلي حقيقة أم خيال) لمحمد	
سعيد رسلان.....	١٢٩
الفهرس.....	١٣٨

